Mihai Plătică
Pillars of Creation

3.04. - 15.05.2019

[ro]

Titlul expoziției ar putea fi denumirea unui *blockbuster* SF, a unei cărți ce dezbate contradictorii teorii cosmogonice sau a unui articol despre existențialism.
În universul creativ al lui Mihai Plătică, acest titlu trimite la fotografia cu mediul interstelar făcută de *Hubble Space Telescope* și e, totodată, o structură mentală pe care sunt construite exponatele. Structura este rezultatul alchimic al distilării reperelor culturale și înțelesurilor ascunse.
Pillars of Creation este și numele unei lucrări conceptuale, care se dovedește esențială pentru demersul proiectului. Pe o imagine descărcată de pe *spacetelescope.org* și imprimată, s-a aplicat un strat de vopsea verde *Chroma Key*. Analizarea cu raze Roentgen ar releva procesul de *layering*. Forma abstractă devine un filtru simbolic prin care artistul ne invită să percepem *altfel* universul lui creativ.
/
Toate exponatele realizate în ultimii doi ani și jumătate reflectă preocupările lui Mihai Plătică în zonele de inspirație legate de cercetări arheologice sau studierea descoperirilor NASA.
\
O mașină mortuară abandonată într-o livadă lângă Mavrovouni (lucrare intitulată **Funeral car**), un arbore solitar, țărmul stâncos al Peninsulei Mani, capturi dintr-un observator astronomic sunt lumi/imagini/fragmente care compun un storyboard al lui Mihai Plătică.
|
Lucrările și instalațiile au câteva elemente vizuale ce oferă *chei de lectură*.
Arbori în zone stâncoase - **Selve Oscura** - cu simbolismul lor complex, vorbesc despre spațiul de aici și de aievea, memorie și uitare, *Topos* securizant și încărcătură istorică. Poate nu întâmplător casa din Cluj a artistului gravitează în jurul unui *Axis Mundi* – un măslin plantat într-un imens ghiveci ceramic.
Legendele Greciei antice ori trimiterile la textele biblice sunt straturi de semnificații care dau consistență unor fotografii ca **Nocturne Landscape** sau **The Tree of Life.**
În marea agitată cu ale ei valuri care izbesc stâncile din Mani, linia de orizont topită în ceață și aburi este surprinsă cu ajutorul unor aparate analogice sau digitale din anii '90 – **Drifting boat**. Fotografiile par a se *ancora* în simbolismul din *Breaking the Waves* a lui Lars von Trier. În capodopera cinematografică, valurile și platforma petrolieră din Marea Nordului reverberează convulsiile sufletești ale personajelor Bess McNeill și Jan Nyman.
În tema *muzica sferelor* - stele și planete brodate pe bolta cerească, elemente saturniene și eclipse reale sau provocate de suprapunerea unui *layer* negru în Photoshop - **Orbit**, compun hărți cosmice. Lucrările **Space Map** sau **Wormhole** au corespondent terestru cartografia structurilor din fotografiile **Moffete 1** și **2**.
Alimentele sigilate folosite de astronauții de la NASA au fost achiziționate de artist de pe magazine *online*. Ele devin, în contextul expoziției, legături conceptuale între teluric și astral. Sunt riguros poziționate pe cutii metalice de depozitare, folosite în aeronave, obiectul **Tuna Noodle** fiind grăitor în acest sens.
/
Absența oamenilor, fascinant aspect al lucrărilor lui Mihai Plătică, conferă, paradoxal, o tulburătoare emoție. Artistul creează pe de o parte un labirint ideatic și, totodată, o puternică sinteză formală, lipsită de complicații inutile.
\
Fotografiile din Mani au fost suprinse în excursii făcute împreună cu familia lui. De altfel, întreaga celulă a familiei poate fi văzută ca un **Pillar of creation** - de la macrocosmos **Solar luminosity** la microcosmos **Gravity** și înapoi... Dintr-o dată proiectul îmbracă încă un *layer* personal.

Lucian Broscățean

Lucian Broscățean este fashion & costume designer și predă, din 2008, în cadrul Departamentului Modă Design Vestimentar la UAD. Proiectele de Fashion/Art pe care le realizează au ca puncte de plecare diversitatea contextelor contemporane și imersări în aspecte ale istoriei culturii.

[en]

The title of the exhibition could be the name of a Sci-Fi Blockbuster, of a book which debates the contradictory cosmological theories or an article about existentialism.
Within the creative universe of Mihai Plătică, this particular title refers to an interstelar photograph made by *Hubble Space Telescope* and it is in the same time a *mental structure* on which the works are constructed. The structure is an alchemical result of the distillation of cultural references and hidden meanings.
Pillars of creation is also the name of a conceptual object which proves to be essential for the whole path of the project. On a downloaded and printed image from *spacetelescope.org* a green *Chroma Key* paint was applied. An analysis with Roentgen X-rays would reveal this layering process. The abstract shape is a symbolic filter through which the artist invites us to perceive, in a *different way*, his creative universe.
/
All the works conceived in the last two years and a half reflect Mihai Plătică's preocupations, the areas of inspiration related to archaeological research or to the study of NASA's discoveries.
\
An abandoned mortuary car in an orchard near Mavrovouni (a work titled **Funeral car**), a solitary tree, the rocky shore of the Mani Peninsula, photos from an Astrological Observatory depict worlds/images/fragments that configure a *storyboard* of Mihai Plătică.
|
The works and installations have certain visual elements which offer key readings.
Trees on rocky landscapes - **Selve Oscura** - with their complex symbolism, speak about the space nearby or outer space, memory and oblivion, a secure *Topos* or historically charged areas. Perhaps, it's no coincidence that the artist's home in Cluj gravitates around an *Axis Mundi* – an olive tree planted in a large ceramic pot.
Ancient Greek mythology, the references to biblical texts are layers of meaning which give depth to photographs such as **Nocturne Landscape** or **Tree of Life**.
The whimsical Sea with its waves which break into the Mani rocky shore, the horizon line melted in fog and vapor are all photographed with 90's analogue or digital cameras – **Drifting boat**. Photographs seem to have a solid anchor in the symbolism of *Breaking the Waves* by Lars von Trier. In this cinematic masterpiece, the waves and the oil rig in the North Sea reverberate Bess NcNeill and Jan Nyman's inner *convulsions*.
In the *Musica Universalis* theme stars and planets which embroider the sky, saturnian elements, real or fake eclipse, the latter made by overlaying a black disk in Photoshop – **Orbit**, configure cosmological maps. Works such as **Space Map** or **Wormhole** have as an earthly correspondent the cartography of structures from photographs such as **Moffete 1** and **2**.
Vacuum sealed food used by NASA astronauts was bought online by the artist. In the exhibition, it becomes a conceptual link between the telluric realm and the cosmic one. It is rigorously positioned on metallic boxes, used in aeroplanes, the conceptual object **Tuna Noodles** speaking volumes about these aspects.
/
A fascinating aspect related to Mihai Plătică's works is the absence of people, which, paradoxically, gives an uncanny emotional layer. The artist creates a labyrinth of meanings and arrives at a powerful *morphological synthesis*, that doesn't have any unnecessary complications.
\
The Mani photographs were taken in the trips made together with his family. In fact, the family can be seen as a **Pillar of Creation** – from the macrocosm **Solar luminosity** to the microcosm Gravity and back... Suddenly the project has yet another personal layer.

Lucian Broscățean

Lucian Broscățean *is a fashion & costume designer and has been teaching, since 2008, at the Fashion Design Department of UAD. His Fashion/Art Projects have as starting points the diversity of contemporary contexts and immersions in aspects of cultural history.*